

*Blanca*  
BLANCA ÁLVAREZ  
watercolors



**Curso Acuarela paisaje**  
**Lección 1: Paisaje nevado**



Este paisaje nevado será el tema del primer ejercicio de este curso. Elegí esta imagen por su interesante efecto lumínico.

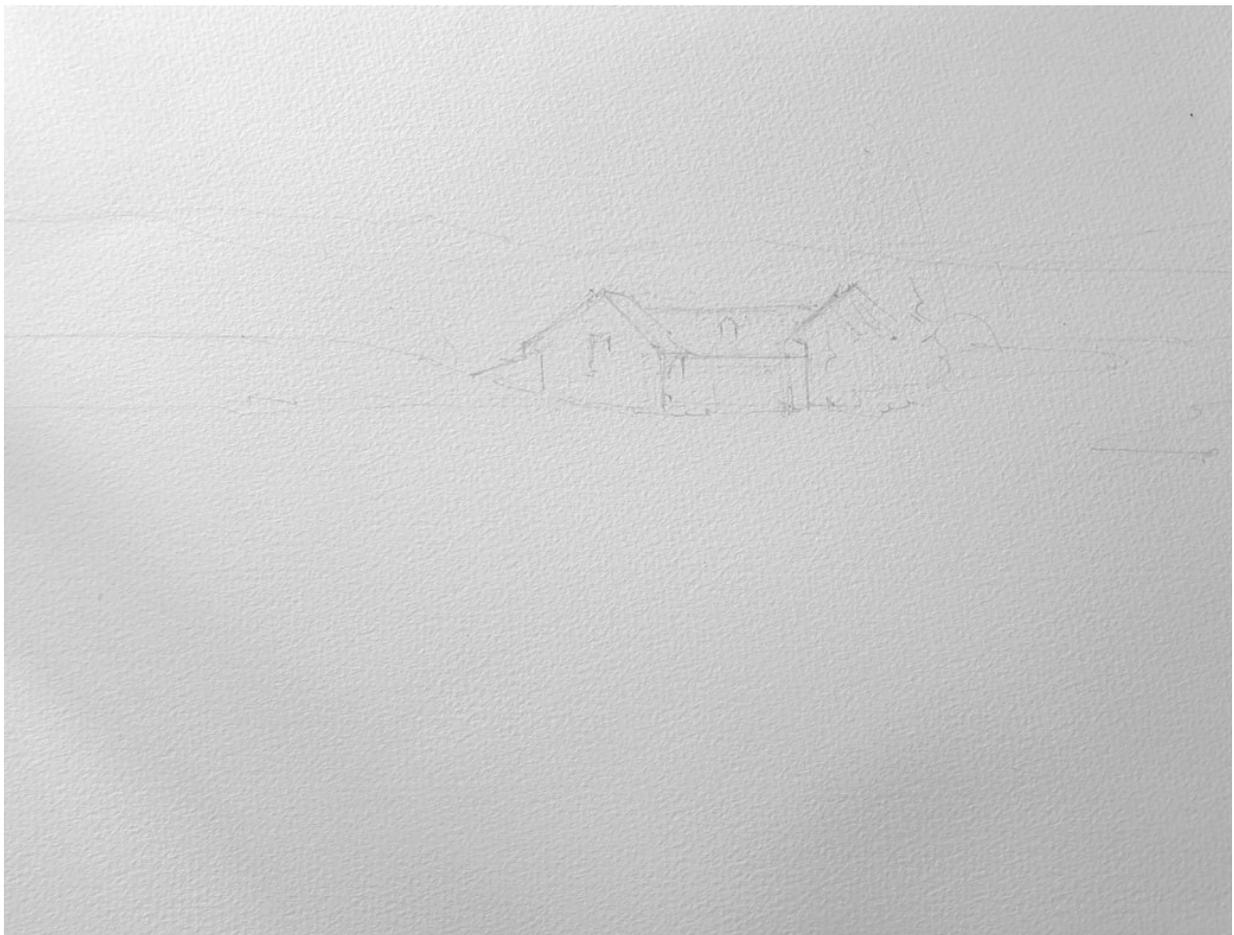
El primer plano en sombra y el fondo iluminado por una luz cálida. También resulta interesante reflexionar sobre como la incidencia de la luz modifica nuestra percepción de los colores.

Si pensamos en la nieve automáticamente el color que se nos viene a la cabeza es el blanco... pero como veis, en este paisaje, la nieve no es blanca.

## Etapa 1: Encajar el dibujo

En esta imagen ya tengo el dibujo organizado. He decidido hacer un formato de 28x38 cm. Lo más importante es situar la línea de horizonte por encima de la mitad del papel (nunca en la mitad), o por debajo si queréis hacer más cielo que suelo. Y que el conjunto formado por la acabaña y el abeto no estén en el centro tampoco.

La foto de referencia no está completamente bien compuesta. Las nubes tienen más peso por la izquierda y las perspectivas de los surcos en la nieve convergen en el punto de interés, pero la línea de horizonte está demasiado centrada. En el dibujo la he subido.

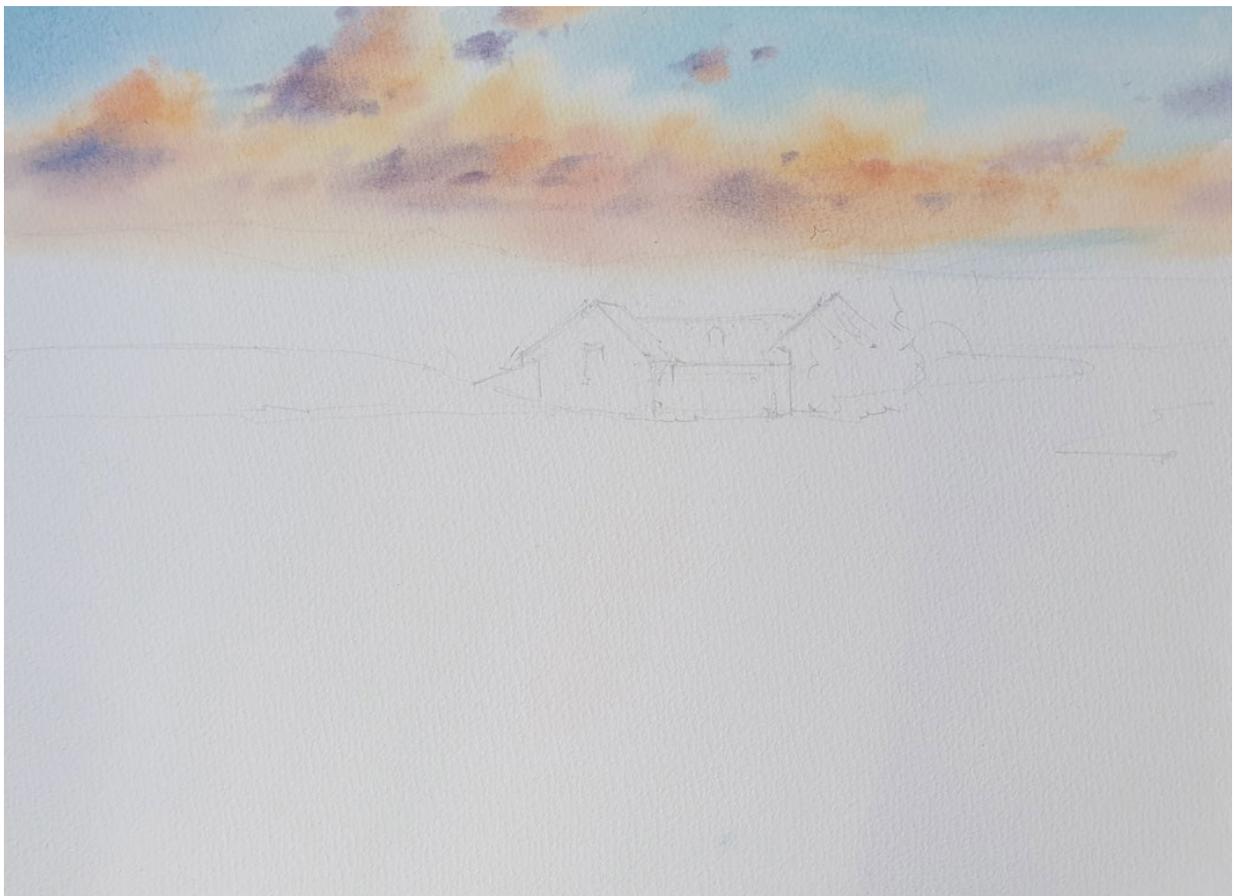


## Etapa 2: El cielo

Una vez terminado el dibujo y humedecido el papel por delante y por detrás (y esperado un poco para que el papel no esté encharcado) comenzamos a pintar. Empezamos por el cielo. Como el azul del cielo recortará las nubes, trabajamos primero éstas con colores cálidos, como naranja y Shell Pink. A medida que vamos trabajando el papel comienza a secar en la superficie.

Cuando veamos que el papel no está demasiado encharcado, recortamos en negativo las nubes con turquesa de cobalto claro y azul cobalto. Es importante que el papel por esa zona no esté ni demasiado húmedo ni demasiado seco.

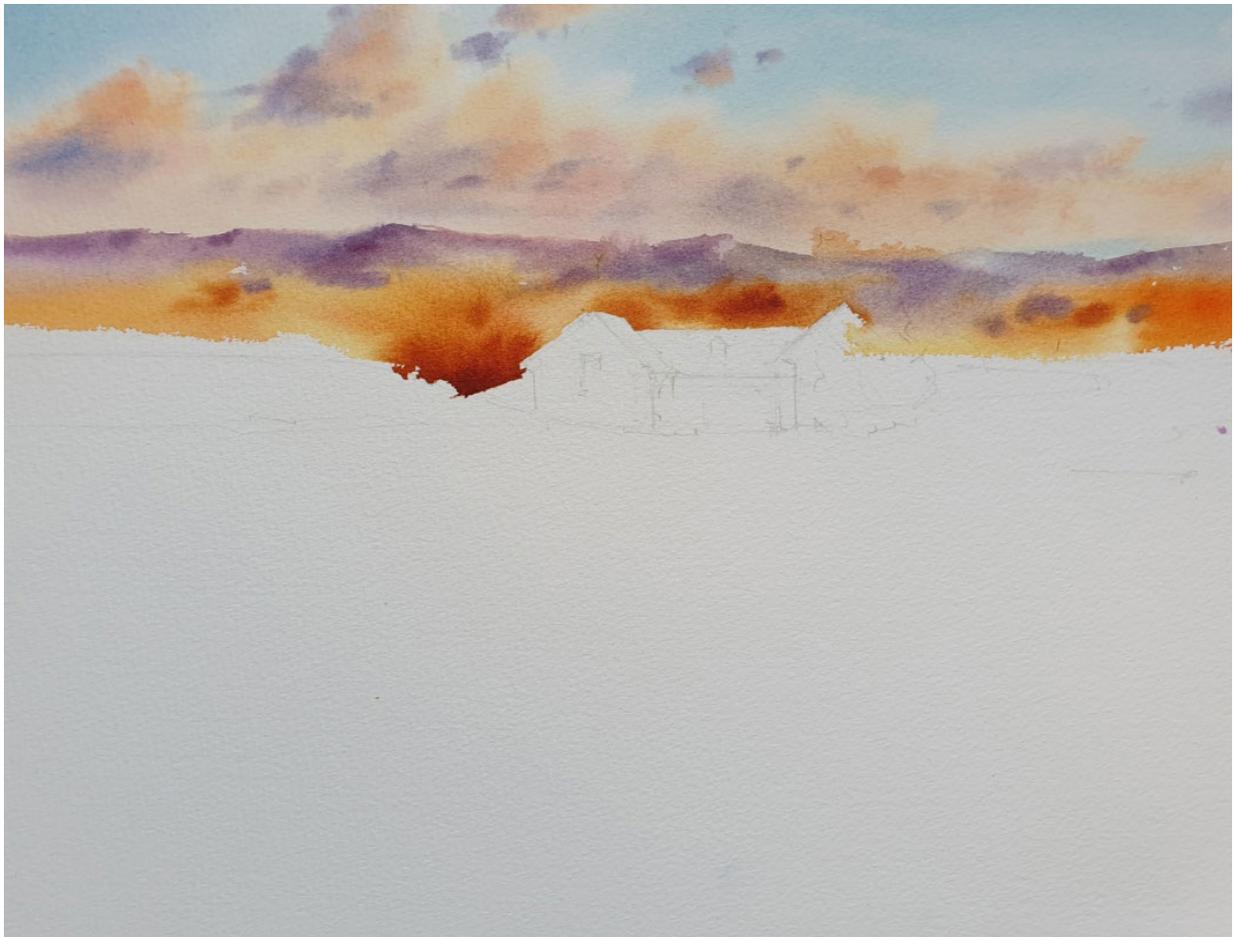
Otra opción es esperar a que las nubes sequen completamente y volver luego a mojar para hacer el cielo.



## Etapa 3: lejanías

Esta etapa trabajamos el paisaje lejano del fondo. Es importante que las montañas lejanas no sean demasiado oscuras para que se alejen.

En húmedo vamos añadiendo colores cálidos que representarán el bosque lejano iluminado por el sol, tales como siena tostada y naranja.



## Etapa 4: la nieve

Mientras seca el fondo para poder trabajar los árboles y la cabaña, podemos ir pintando la nieve.

Si el papel está seco podemos humedecer antes la zona en la que vamos a trabajar. Para la nieve he utilizado azul real y azul de Prusia, en la parte de abajo añadido a la mezcla violeta de perileno para oscurecer el primer plano y crear profundidad.

Ya tenemos la nieve, ahora sí podemos trabajar los árboles y la cabaña.



## Etapa 5: surcos en la nieve

Para hacer los surcos en la nieve podemos trabajar de dos formas. O bien hacerlo en húmedo junto con la primera capa que le dimos en la etapa anterior. O bien dejar secar y volver a mojar de nuevo esa zona del papel. En esta ocasión, yo lo he hecho así. He dejado secar y luego he vuelto a mojar la nieve para poder hacer los surcos en húmedo y que no queden demasiado marcados.



## Etapa 6: los árboles y los detalles finales

Como el fondo está seco, podemos pintar los árboles que nos faltan. Añadimos los detalles finales, como los pájaros, cables, detalles en la nieve y en la cabaña, etc.

