



BLANCA ÁLVAREZ
watercolors

Curso de Flores II

Ejercicio I: Rosas

6
Etapas

Materiales utilizados

Papel:

Saunders Waterford. Grano fino 300 g. Extra White

Medida:

En mi caso es de 19x28 cm.

Colores:

Amarillo
gamboye
(Mijello)

Amarillo
limón
(Mijello)

Amarillo
Naranja
(Mijello)

Magenta
quinacridona
(Mijello)

Red
Violet
(Mijello)

Violeta
de perileno
(w&n)

Siena tostada
W564
(Mijello)

Sepia
(Rembrandt)

Azul
cobalto
(Rembrandt)

Azul
de Prusia
(Mijello)

Azul
pavo real
(Mijello)



Estos son los colores que yo utilizo, pero es una lista orientativa, no es necesario tener los mismos, podéis usar colores similares de vuestra propia paleta.

Ejercicio 1: Rosas

Como primer ejercicio del nuevo curso de flores vamos a pintar la flor por excelencia, la más conocida y seguramente la más vendida del mundo, la rosa.

La foto de referencia es muy bonita, llena de matices en cada uno de sus pétalos que van desde el blanco, al rosa, pasando por tonos anaranjados y amarillos.

¡Comenzamos!



Encajar el dibujo

Un error que observo en los cursos presenciales es que mucha gente empieza a dibujar con mucho detalle cada elemento de la obra sin observar si el conjunto está bien organizado o si las proporciones son las adecuadas. Por eso siempre recomiendo dibujar (sin apretar el lápiz) las formas básicas para situarlas correctamente antes de hacer el dibujo definitivo.

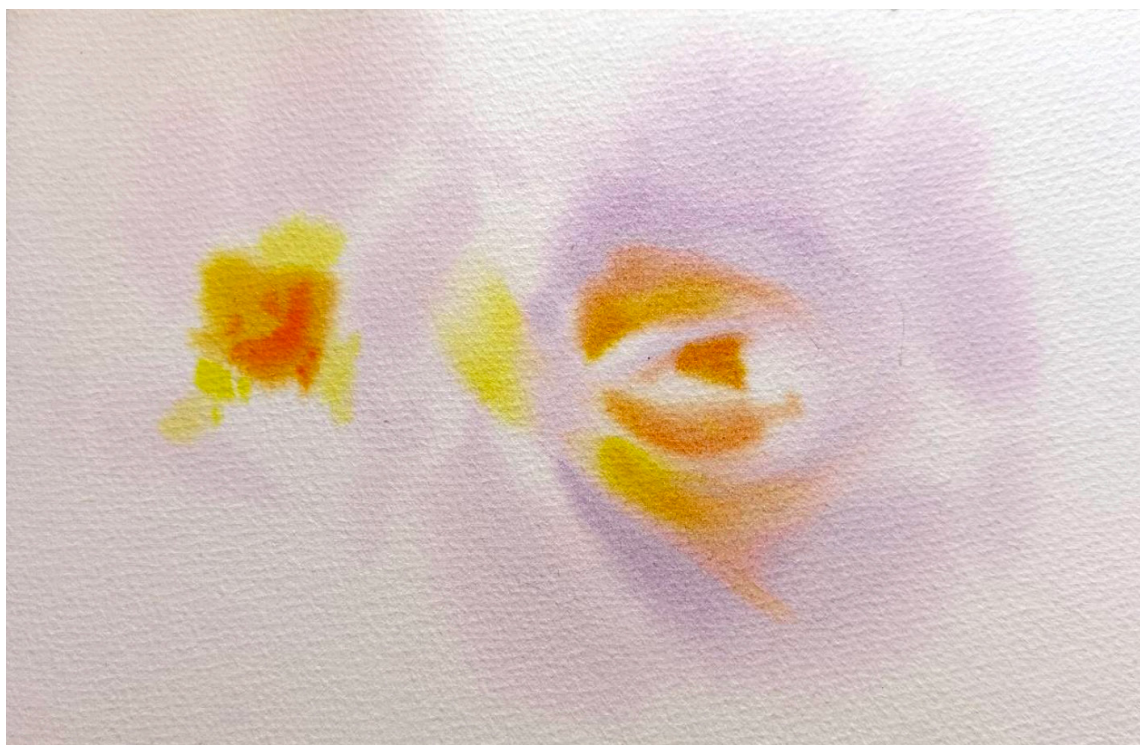
En la siguiente imagen podemos ver el esquema compositivo en el que encajaríamos las rosas.

Podemos proceder de dos formas. O bien hacemos un dibujo previo a lápiz antes de empezar a pintar, más o menos detallado. O tratamos de pintar directamente, sin dibujo previo, simplemente observando las formas en la imagen de referencia.



Primera mancha

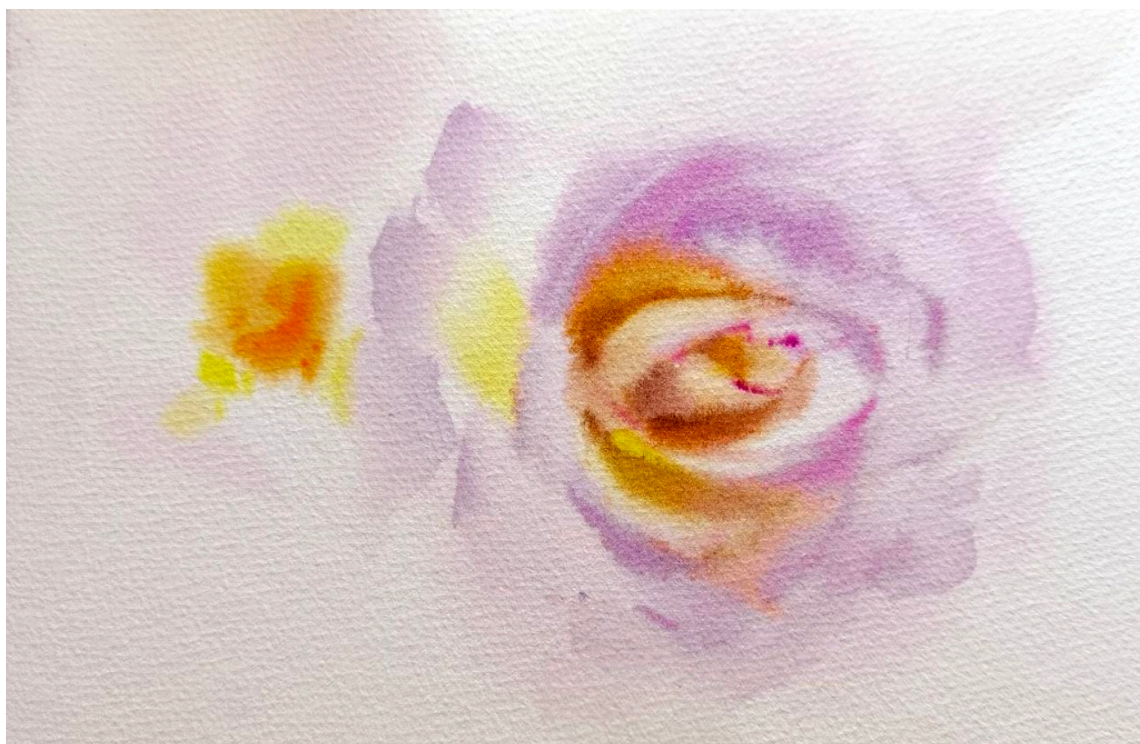
Una vez terminado el dibujo (si decidimos hacerlo) y humedecido el papel por delante y por detrás (y esperado un poco para que el papel no esté encharcado) comenzamos a manchar con rosa muy diluido (he usado magenta y red violet). También utilizo amarillo y naranja.



Esta es una fase transitoria que nos permitirá trabajar encima con otras capas de color. Es por eso que las primeras manchas se resuelven de forma muy transparente. No debemos preocuparnos porque las manchas principales sobrepasen las formas previamente dibujadas, ya que luego con los tonos más oscuros reharemos las formas perdidas.

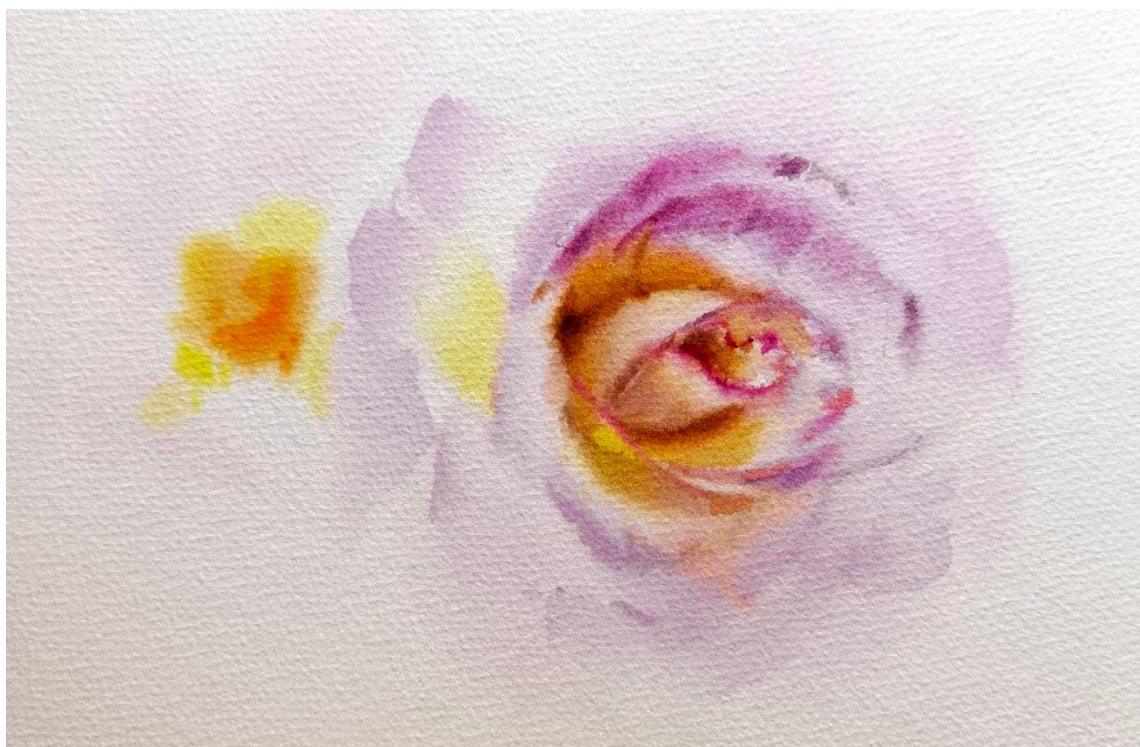
Tonos intermedios

Con los mismos colores, pero con un poco más de pigmento y menos agua continuamos pintando la rosa principal. Trabajamos el interior con mucho más contraste.



Volumen

En esta etapa vamos a dar el volumen a los pétalos, trabajando los pliegues y zonas oscuras. De nuevo trabajamos con más pigmento y menos agua. En algunas zonas al magenta le añadimos azul cobalto, para que nuestra acuarela tenga mayor riqueza cromática.

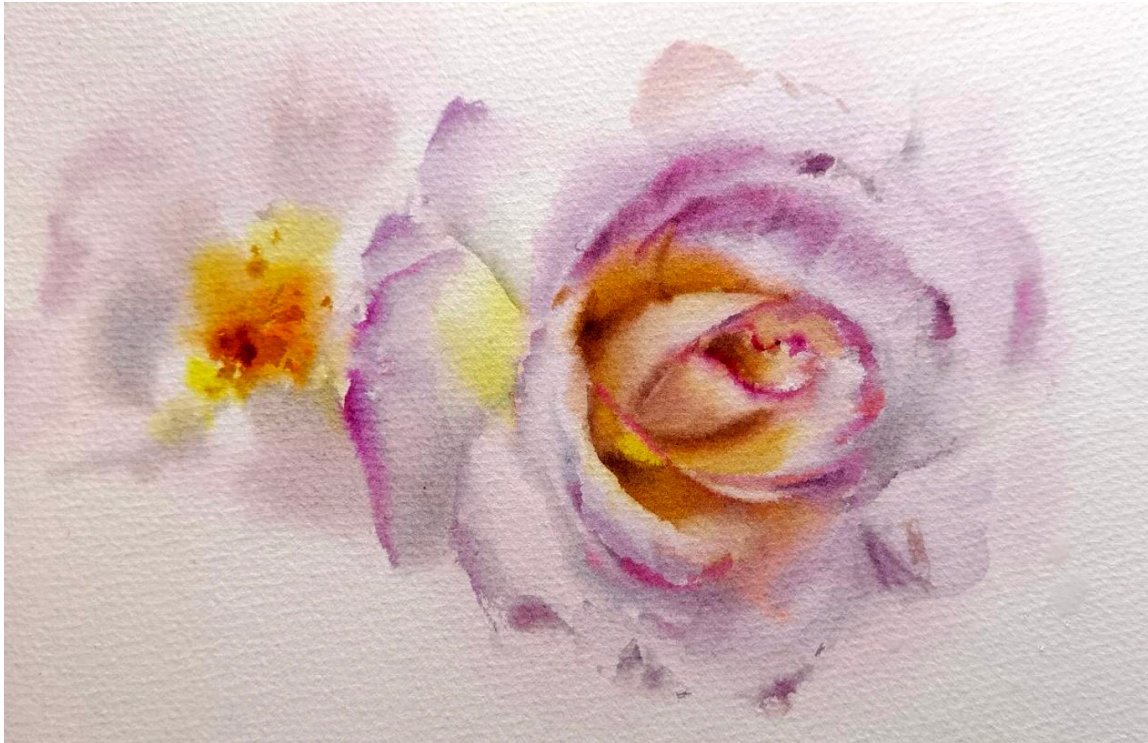


Las sombras

En esta etapa trabajamos las sombras que proyectan unos pétalos sobre otros y que explican que unos están por encima de otros.

Para esas sombras he utilizado azul cobalto, magenta y un poco de siena.

Pintamos también la rosa pequeña. No le damos demasiado detalle e importancia para que no robe la atención de la rosa principal, además está detrás de ella.



Detalles finales

Pintamos el fondo. He utilizado azul de Prusia y violeta de perileno. En algunas zonas he añadido azul pavo real.

En la última etapa tratamos de analizar cuáles son las zonas en las que debemos incidir para dar mayor tridimensionalidad a nuestra acuarela, y cuáles debemos no tocar para centrar el foco en el elemento principal (en esta acuarela la rosa grande). Es decir, no podemos dejar todos los pétalos igual de recortados, primero porque parecería que están todos en el mismo plano y segundo porque parecerían pegatinas. Los pétalos de la parte de atrás de la rosa debemos dejarlos más difuminados y perdidos, intensificando, a su vez, los del primer plano.

