



Blanca
BLANCA ÁLVAREZ
watercolors

Curso de Flores II

Ejercicio IV: Jarrón con flores

5
Etapas

Materiales utilizados

Papel:

Saunders Waterford. Grano fino 300 g. Extra White

Medida:

En mi caso es de 19x28 cm.

Colores:

Amarillo
gamboye
(Mijello)

Amarillo
Naranja
(Mijello)

Magenta
quinacridona
(Mijello)

Rojo
permanente
(Mijello)

Violeta
de perileno
(w&n)

Red
violet
(Mijello)

Bright
violet
(Mijello)

Siena
tostada W564
(Mijello)

Sepia
(Rembrandt)

Sap
green
(Mijello)

Verde
(White Nights)

Azul
cobalto
(Rembrandt)

Azul
real
(Sennelier)



Estos son los colores que yo utilizo, pero es una lista orientativa, no es necesario tener los mismos, podéis usar colores similares de vuestra propia paleta.

Ejercicio 4: Jarrón con flores

Llegamos al final de esta segunda edición del curso de flores. Como último ejercicio del curso vamos a pintar este arreglo floral.

Son flores de mi pequeño jardín. Hay ranúnculos, anémonas, guisantes de olor y fresias. Compuse el conjunto en un sencillo tarro y esperé el momento en el que la luz en mi estudio es más bonita, al atardecer.

Os invito a que, una vez finalizado el curso, os animéis a buscar vuestras composiciones, con distinta luz, añadiendo y quitando elementos, moviendo las flores y el conjunto hasta encontrar el encuadre mas armónico. Haced muchas fotos y así luego tendréis mucho material donde elegir.

¡Comenzamos!



Encajar el dibujo

Como hemos visto hasta ahora, podemos proceder de dos maneras. O bien hacemos un dibujo previo a lápiz antes de empezar a pintar, más o menos detallado. O tratamos de pintar directamente, sin dibujo previo, simplemente observando las formas en la imagen de referencia. Por ser un ejercicio más complejo, con más elementos, en esta ocasión quería mostraros cómo haría el dibujo de esta escena.

En cuanto a la composición, he desplazado el conjunto ligeramente a la izquierda, para que no estuviera centrado y la composición resultara dinámica.

Para darle importancia a las flores y no al fondo, he acercado el zoom, llegando a cortar el jarrón por abajo.



Primera mancha

Una vez terminado el dibujo y humedecido el papel por delante y por detrás (y esperado un poco para que el papel no esté encharcado) comenzamos a manchar, con los tonos más claros. Esta etapa es muy sencilla.

En esta etapa, como os decía, trabajamos el tono más claro de las flores y del jarrón, sin importarnos que la mancha se salga un poco de la línea de lápiz. He usado magenta con un poco de naranja para la anémona, magenta para el ranúnculo y violetas para el resto.

En el tarro he puesto algunas sombras con siena y cobalto. Y sap green con amarillo para los tallos.



Tonos intermedios

Comenzamos a trabajar con los tonos intermedios, dando ahora sí, mayor definición y detalle a cada flor.

En esta etapa vamos a definir cada pétalo, separando unos de otros a través de la observación de cual es más claro y cual más oscuro, trabajando por tanto en negativo. Pintamos con menos agua y mas pigmento que en la etapa anterior, usando los mismos colores, más rojo permanente y violeta de perileno para las zonas más oscuras.

Es muy importante respetar las zonas más claras de la etapa anterior, si las cubrimos todas perdería sentido el haberlas hecho.

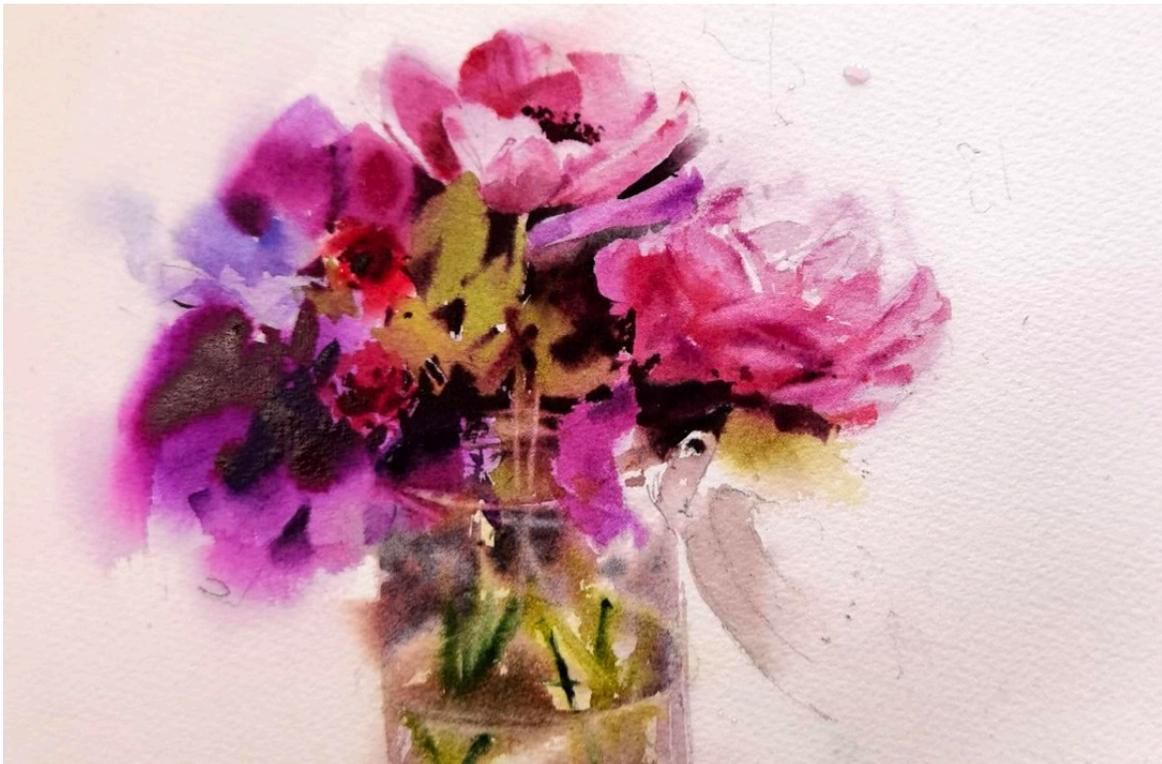


Tonos oscuros

Esta es la etapa en la que pintamos los tonos más oscuros. Con sepia y violeta de perileno recortamos en negativo la forma de las flores.

Con sap green y siena tostada pintamos las hojas y los tallos.

Continuamos dando contraste y oscuridad al tarro, ya que lo que hay detrás es oscuro también, y lo vemos a través de él. Pero respetando los brillos y trabajando en húmedo.



El fondo

En esta etapa pintamos el fondo, añadiendo más sombras por el lado derecho, para equilibrar el peso del jarrón.

He utilizado violetas y azul real con un poco de magenta de quinacridona.

