



Blanca
BLANCA ÁLVAREZ
watercolors

Curso de Flores II

Ejercicio I: Iris

5
Etapas

Materiales utilizados

Papel:

Saunders Waterford. Grano fino 300 g. Extra White

Medida:

En mi caso es de 19x28 cm.

Colores:

Amarillo
gamboye
(Mijello)

Amarillo
Naranja
(Mijello)

Magenta
quinacridona
(Mijello)

Red
Violet
(Mijello)

Violeta
de perileno
(w&n)

Siena tostada
W564
(Mijello)

Azul
cobalto
(Rembrandt)

Azul
de Prusia
(Mijello)

Azul
pavo real
(Mijello)



Estos son los colores que yo utilizo, pero es una lista orientativa, no es necesario tener los mismos, podéis usar colores similares de vuestra propia paleta.

Ejercicio 1: Iris

Como segundo ejercicio del nuevo curso de flores vamos a pintar un iris, una planta herbácea perenne, de gran interés ornamental y que es perfecta, por la forma de su flor, para los polinizadores.

¡La foto de referencia es de mi jardín!

¡Comenzamos!



Encajar el dibujo

Un error que observo en los cursos presenciales es que mucha gente empieza a dibujar con mucho detalle cada elemento de la obra sin observar si el conjunto está bien organizado o si las proporciones son las adecuadas. Por eso siempre recomiendo dibujar (sin apretar el lápiz) las formas básicas para situarlas correctamente antes de hacer el dibujo definitivo.

Podemos proceder de dos maneras. O bien hacemos un dibujo previo a lápiz antes de empezar a pintar, más o menos detallado. O tratamos de pintar directamente, sin dibujo previo, simplemente observando las formas en la imagen de referencia.

Yo lo he hecho sin dibujo previo, pero antes, he dibujado la flor en un papel a parte para hacer un estudio previo del tono y familiarizarme con las formas.



Primera mancha

Una vez terminado el dibujo (si decidimos hacerlo) y humedecido el papel por delante y por detrás (y esperado un poco para que el papel no esté encharcado) comenzamos a manchar el iris, dibujado con el pincel cada pétalo. He usado una mezcla de cobalto y magenta, para que así, el violeta resultante tenga más matices.

En esta etapa trabajamos el tono más claro de la flor.



Tonos intermedios

Con los mismos colores, pero con un poco más de pigmento y menos agua continuamos pintando el iris. Trabajamos el tono intermedio, las sombras de los pétalos. Para la zona más oscura he usado también violeta de perileno.

Para la parte amarilla he usado gamboye y siena tostada.



Volumen

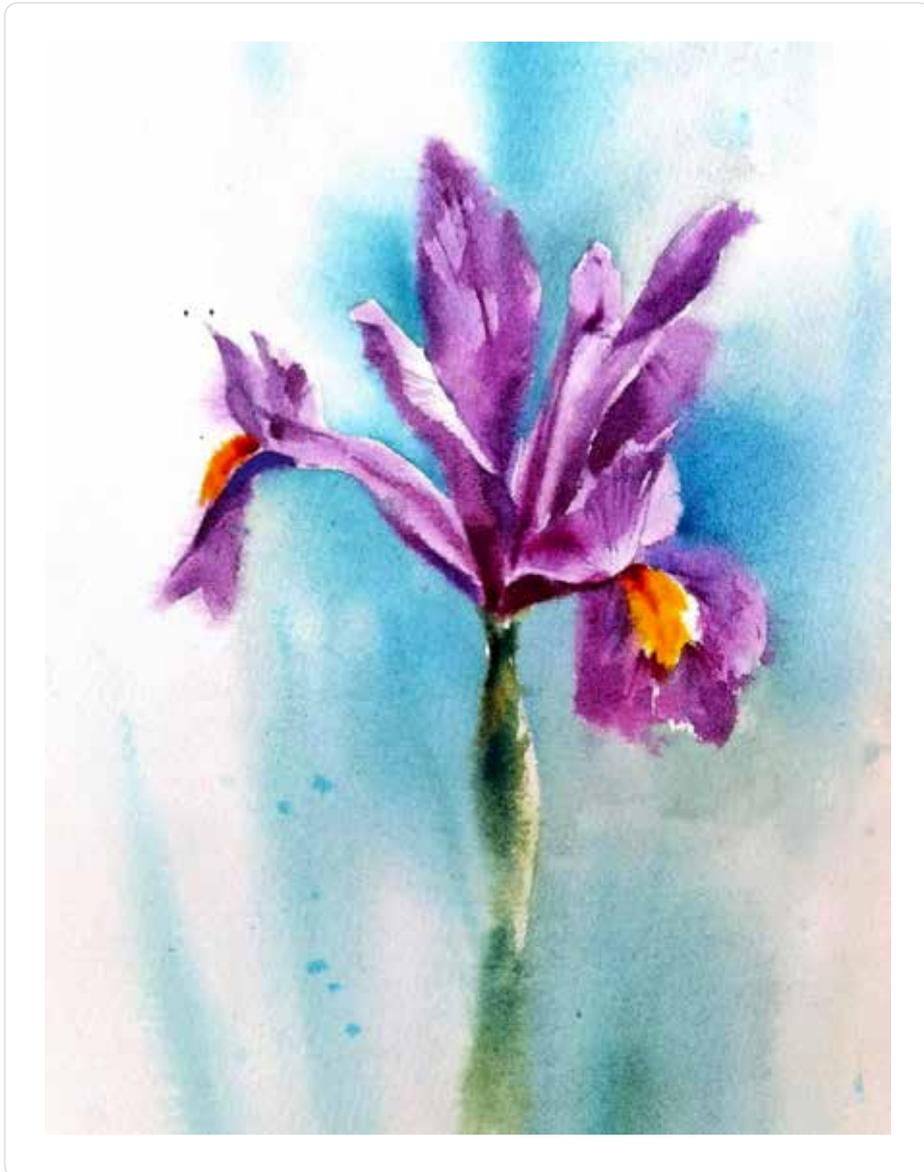
En esta etapa vamos a dar el volumen a los pétalos, trabajando los pliegues y zonas oscuras. De nuevo trabajamos con más pigmento y menos agua.



El fondo

Pintamos el fondo. Para ello mojo antes alrededor de la flor, para que cuando llegue al borde del papel con el color, éste se quede difuminado. El fondo hará que las zonas iluminadas de la flor resalten más. He utilizado azul pavo real de Mijello y sap green. Pero podríamos usar también turquesa. El color del fondo es una opción personal. Si buscamos armonía usaremos colores fríos. Si buscamos contraste, cálidos.

Pintamos el tallo. Para los tonos claros he usado sap green con siena tostada y para los oscuros Prusia.



El fondo

También hice una segunda versión, con el fondo más sutil.

