



Blanca
BLANCA ÁLVAREZ
watercolors

Curso de Flores II

Ejercicio III: Orquídea Cymbidium

5
Etapas

Materiales utilizados

Papel:

Saunders Waterford. Grano fino 300 g. Extra White

Medida:

En mi caso es de 19x28 cm.

Colores:

Amarillo gamboye (Mijello)	Amarillo Naranja (Mijello)	Amarillo quinacridona (Mijello)	Rojo permanente (Mijello)	Violeta de perileno (w&n)	Siena tostada W564 (Mijello)
Sepia (Rembrandt)	Sap green (Mijello)	Verde (White Nights)	Azul real (Sennelier)		



Estos son los colores que yo utilizo, pero es una lista orientativa, no es necesario tener los mismos, podéis usar colores similares de vuestra propia paleta.

Ejercicio 3: Orquídea Cymbidium

Como tercer ejercicio del nuevo curso de flores vamos a pintar esta orquídea, a partir de una fotografía que tomé cuando visitaba el precioso y sorprendente orquidario de Estepona. Como veis no es la típica phalaenopsis que vemos por todas partes. Esta especie se llama Cymbidium.

El cymbidium fue la primera orquídea vendida como planta de interior. Tiene su origen en las zonas tropicales y ecuatoriales del sudeste de Asia y Australia, y su nombre viene del griego kumbos, que significa agujero, y se refiere a la forma de la base del labio. Bajo esta denominación se agrupan más de 100 variedades y miles de híbridos.

¡Comenzamos!



Encajar el dibujo

Cuando pinto flores no suelo hacer un dibujo previo, no me gusta que una línea de lápiz me marque el camino. No busco la exactitud o el hiperrealismo, solo quiero sugerir y evocar, sin importarme que la flor quede más o menos grande. Pero esto no significa que no haya que respetar el ritmo y la composición en la obra.

Esta es mi forma de trabajar, lo cual no quiere decir que sea la única o la más adecuada, pero sí es fruto de muchos años de trabajo que me permiten lanzarme sin dibujo previo, porque tengo la idea de la composición clara en mi cabeza.

Pero poder hacerlo así, antes, durante mucho tiempo, he tenido que hacer bocetos previos en los que estudiada el punto focal, la composición, el tono, etc. Por eso, si aun eres principiante o no te sientes con la suficiente confianza para proceder así, te recomiendo que hagas el dibujo previo para situar las masas florales principales y un boceto tonal.

Conclusión, podemos proceder de dos maneras. O bien hacemos un dibujo previo a lápiz antes de empezar a pintar, más o menos detallado. O tratamos de pintar directamente, sin dibujo previo, simplemente observando las formas en la imagen de referencia.

Primera mancha

Una vez terminado el dibujo (si decidimos hacerlo) y humedecido el papel por delante y por detrás (y esperado un poco para que el papel no esté encharcado) comenzamos a manchar la orquídea. Esta etapa es muy sencilla. Situó los pétalos de la flor principal con amarillo gamboye en las zonas más cálidas y amarillo limón o quinacridona (el que tengáis) en las más frías. También, con esos mismos colores manchamos el fondo, apara tener una base de flores lejanas o secundarias.

En esta etapa trabajamos el tono más claro de la flor.

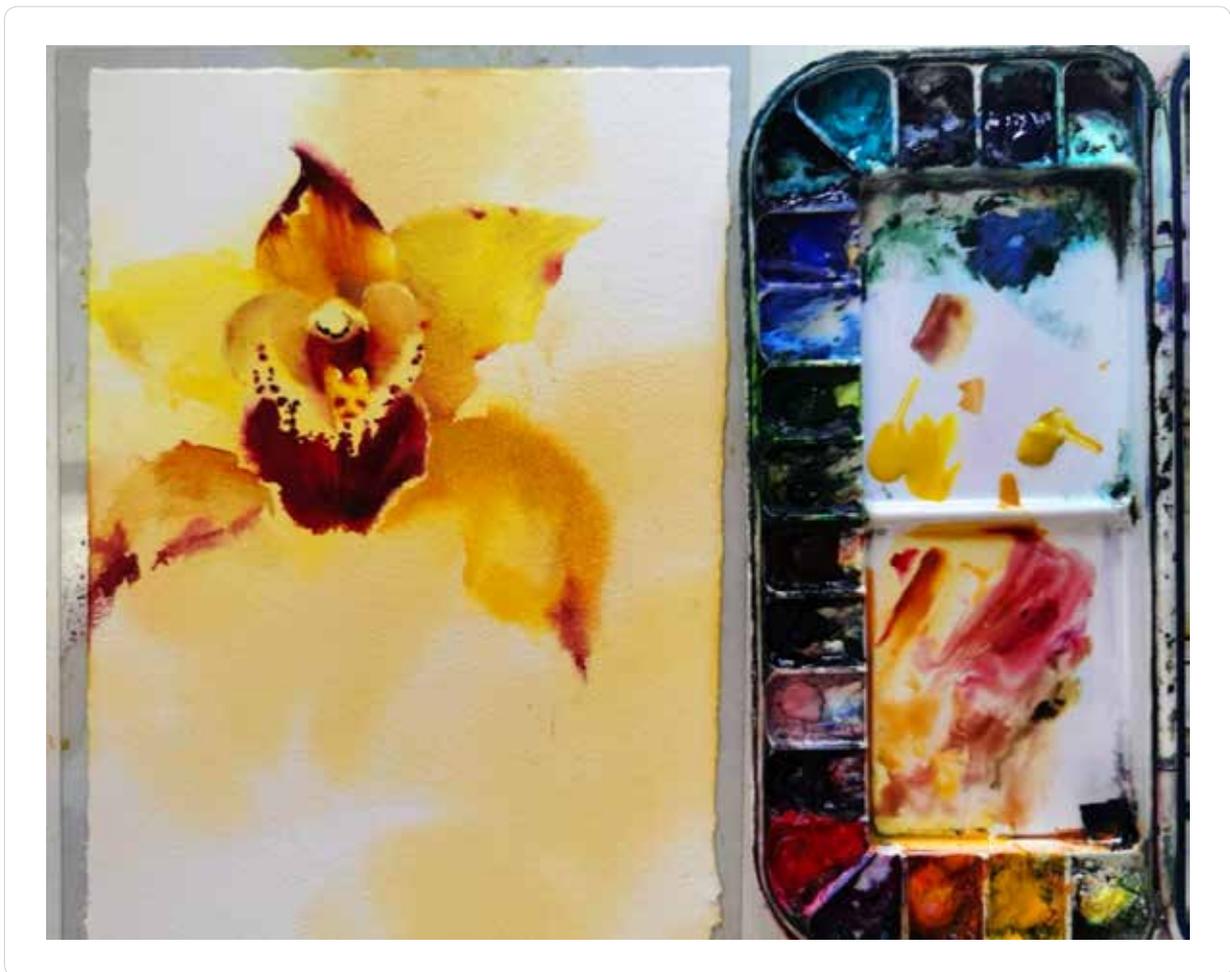


Tonos intermedios

La flor principal va a ser la que más detallada quede, así que la trabajamos especialmente.

En esta etapa vamos a definir cada pétalo, separando unos de otros a través de la observación de cual es más claro y cual más oscuro, trabajando por tanto en negativo. Pintamos con menos agua y mas pigmento que en la etapa anterior. Para las zonas rojas he utilizado violeta de perileno y rojo permanente. Para dar volumen y oscurecer pétalos he mezclado el “sucio de paleta” con los restos de rojo, amarillo y sepia.

Es muy importante respetar las zonas más claras, dejando como base el amarillo claro de la etapa anterior.



El fondo

Antes de comenzar el fondo, mojamos previamente el papel con brochazos irregulares. No es necesario empapar todo.

Para los verdes he utilizado sap green con azul real cuando quería que no fueran tan brillantes, y verde de White nights para las zonas más oscuras. Pintamos algunos tallos oscuros y otros, los dejamos claros, trabajando en negativo alrededor.



Detalles finales

En esta última etapa observamos si hay alguna zona que deba ser más oscura para destacar algún pétalo, aplicamos algún matiz, alguna sombra o algún detalle que pueda faltar en la flor principal.

Damos un poco de volumen al tallo claro.

