

M @ -

167

Blanca

BLANCA ÁLVAREZ
watercolors



Acuarela paso a paso Amapola de California

Todos los derechos reservados © 2023 Blanca Álvarez
Queda prohibida la reproducción total o parcial.

Amapola de California

Del género *Eschscholzia* incluye doce especies oriundas de América del Norte. Su nombres populares son; amapola de California, campanilla o dedal de oro, entre otros.

Debido a su potencial colonizador y por constituir una amenaza grave para las especies autóctonas, los hábitats o los ecosistemas, esta especie ha sido incluida en el Catálogo Español de Especies Exóticas Invasoras.

Este **PDF gratuito** forma parte del reto que he creado este año “**20 ACUARELAS PARA LA PRIMAVERA**”.

¡Empezamos!



Amapola de California

Materiales utilizados:

Plancha de metacrilato o superficie impermeable: La podeis encontrar en tiendas de enmarcación tiendas de bricolaje tipo Leroy Merlin.

Papel: Papel 100% algodón. Aunque en esta ocasión he utilizado Canson l'aquarelle de 60% algodón.

Medida: En mi caso es de 25x19 cm, pero lo podéis pintar en un formato más grande.

Colores:

- Amarillo Naranja (Mijello)
- Gamboye (Mijello)
- Siena tostada (Mijello)
- Sepia (Rembrandt)
- Sap green (Mijello)
- Viridian(Mijello)
- Azul Prusia (mijello)
- Azul real (Sennelier)

Etapa 1: Preparación del papel

En esta primera etapa preparamos el papel para darle efecto envejecido. En un tutorial de patreon podéis encontrar más detalles sobre este proceso.

En esta ocasión he utilizado sepia y siena tostada para dar el tinte cálido y lo he aplicado de manera poco uniforme por el papel.

Es importante dejar secar completamente antes de empezar a pintar. Este proceso es opcional.

También se puede trabajar con el fondo blanco habitual.



Etapa 2: primera mancha

Una vez seco el papel tenemos dos opciones. O trabajamos sin dibujo previo y por tanto podemos humedecer ya el papel, o hacemos el dibujo a lápiz y después mojamos el papel.

En esta ocasión no he hecho el dibujo y he procedido directamente con la primera mancha sobre el papel ligeramente húmedo.

En esta etapa he utilizado amarillo y amarillo naranja muy aguados, para trabajar los tonos claros de las flores. He creado mi propia composición con una flor principal y completamente abierta en el centro de interés de la composición, y otras mas cerradas, alrededor.



Etapa 3: tonos intermedios

Una vez tenemos la primera mancha, en la que hemos pintando el tono más claro de la flor, trabajamos los tonos intermedios, que es con lo que definimos la diferencia entre un pétalo y otro, además de las sombras interiores de cada pétalo.

En esta etapa, trabajamos con más pigmento y menos agua, para evitar abrir la capa anterior, todavía fresca.

He utilizado amarillo naranja, al que he añadido un punto de rojo, para las zonas más oscuras.

Con el pincel sintético plano, aprovecho para sacar algunas luces en los filos de los pétalos y en el centro de la flor.



Etapa 4: aplicando contrastes

En esta etapa, trabajamos con más pigmento y menos agua, intensificando las zonas en sombra de la flor con el amarillo naranja y el siena tostada. Aplicamos más contraste con estos tonos más oscuros, para dar volumen a las flores.



Etapa final: las hojas

Finalmente, pintamos las hojas. Yo he utilizado sap green con un poco de azul real para agrisarlas.

Para los verdes más oscuros he usado azul de prusia y siena tostada. Adicionalmente, para seguir con el efecto de lámina antigua, he utilizado algunos sellos que tenía. Esto es opcional.

