



BLANCA ÁLVAREZ  
watercolors

Reto 20 acuarelas para  
la primavera

# Paso a paso Rosa

El rosal es una de las plantas más populares de los jardines. El género Rosa está compuesto por un conocido grupo de arbustos generalmente espinosos y floridos representantes principales de la familia de las rosáceas. La mayoría originarias de Asia y un reducido número nativas de Europa, Norteamérica y África noroccidental.

Este PDF gratuito forma parte del reto que he creado este año "20 ACUARELAS PARA LA PRIMAVERA".

¡Empezamos!



# Paso a paso Rosa

Materiales utilizados:

Papel: Papel 100% algodón. Aunque en esta ocasión he utilizado Canson l'aquarelle de 60% algodón. Medida 25x19 cm

Colores:

- Red cherry o rojo permanente (Mijello)
- Crimson lake (Mijello)
- Violeta de perileno (W&N)
- Siena tostada (Mijello)
- Sepia (Rembrandt)
- Sap green (Mijello)
- Azul cobalto (Rembrandt)
- Azul prusia (Mijello)

Estos son los colores que yo utilizo, pero es una lista orientativa, no es necesario tener los mismos,

# Etapa 1

En esta primera etapa preparamos el papel para darle efecto envejecido. En un tutorial anterior de patreon podéis encontrar más detalles sobre este proceso.

En esta ocasión he utilizado sepia y siena tostada para dar el tinte cálido y lo he aplicado de manera poco uniforme por el papel.

Es importante dejar secar completamente antes de empezar a pintar.

Este proceso es opcional. También se puede trabajar con el fondo blanco habitual.



## Etapa 2

Una vez seco el papel, tenemos dos opciones. O trabajamos sin dibujo previo y por tanto podemos humedecer ya el papel, o hacemos el dibujo a lápiz y después mojamos el papel.

En esta ocasión, no he hecho el dibujo y he procedido directamente con la primera mancha sobre el papel ligeramente húmedo.

En esta etapa, he trabajado con laca carmesí y rojo cereza para ir dando forma a la rosa. Con el pincel sintético plano he aprovechado para sacar color y dejar algunas luces en los pétalos.



## Etapa 3

En esta etapa, vamos definiendo mejor cada pétalo, usando más pigmento y menos agua que en la etapa anterior y los mismos colores, además de violeta de perileno para los tonos más oscuros.

Tenemos que observar mucho la imagen de referencia para poder respetar las luces de los pétalos.



## Etapa 4

Continuamos dando contraste y definición a los distintos pétalos de la rosa.

Con el pincel sintético plano, aprovechamos para sacar algunas luces adicionales en los fillos de los pétalos. Es importante no dejar todo el contorno de la rosa recortado, para que no parezca una "pegatina".



## Etapa 5

A continuación, pintamos las hojas, y el capullo de rosa.

Cuando trabajamos con verdes, es importante que no todos sean iguales, si no que combinemos verdes cálidos y verdes fríos. Para los cálidos he utilizado sap green con un poco de siena tostada.

Para los más fríos, cobalto con un poco de siena. Y para los más oscuros, Prusia con un poco de siena. Añado siena a colores como el prusia o el sap green, porque éstos son muy vivos, y con el siena quedan más naturales.

